

Die Konzeption des DISKURS

The Conception of DISKURS

DISKURS ist ein jährlich stattfindendes Treffen von Studentinnen und Studenten des Theaters. DISKURS wird von Gießener Studenten der "Angewandten Theaterwissenschaft" eigenverantwortlich durchgeführt.

Ausgehend von einer Initiative von Frank Hentschker wurde der DISKURS 1984 gegründet. Frank Hentschker und Hajo Knoop konzipierten DISKURS ab 1986 als europäisches Treffen mit Festivalcharakter.

Den Teilnehmern soll die Möglichkeit geboten werden, Erfahrungen über ihre künstlerische Arbeit auszutauschen, Ergebnisse zu diskutieren und zur Problematik der herrschenden Ausbildungskonzepte Stellung zu nehmen.

DISKURS ist in allen Sparten des Theaters interessiert: Schauspiel, Regie, Tanz, Bühnenbild, Theaterwissenschaft. Das Festival setzt sich aus Aufführungen von Theaterstudenten und freien Gruppen, aus Ausstellungen und Arbeiten von Filmhochschulen zusammen. Das Programm des DISKURS soll innovative, experimentelle Theater- und Filmvorführungen - auch wenn sie sich im Versuchsstadium befinden sollten - präsentieren. Darüber hinaus wird gleichberechtigt eine wissenschaftliche Auseinandersetzung in Arbeitsgruppen und Foren angeboten. Zu Vorträgen und Arbeitsberichten werden Theaterwissenschaftler/innen und Theaterpraktiker/innen

DISKURS is the annual meeting of students of theatre from all over Europe. DISKURS is organized by students of "Angewandte Theaterwissenschaft" at Gießen University on their own authority.

In 1984 DISKURS was founded on the initiative of Frank Hentschker. Frank Hentschker and Hajo Knoop conceived DISKURS as a European meeting, a festival of dramatic art, in 1986.

DISKURS is interested in all areas of theatre: acting, directing, setting, dance, dramatics. The festival will cover performances given by students of theatre and independent drama groups, exhibitions, and projects carried out by cinematographic academies.

The program of DISKURS is designed to show at its best innovative and experimental performances in both theatre and film.

The participants will be given ample opportunity to exchange views on their artistic activities, to discuss results, and to comment on practical or theoretical problems arising from different acting methods.

Theoretical and technical discussion will be placed on an equal footing with practical performance.

Specialists in dramaturgy and the dramatic arts have been invited to give reports and to comment on their work.

eingeladen. Das Treffen ermöglicht den Austausch in Rundgesprächen, Diskussionen über die gezeigten Inszenierungen sowie über die besondere Theatersituation in den teilnehmenden Ländern.

Im Mittelpunkt der theoretischen Auseinandersetzung des DISKURS 87 soll die Krise des zeitgenössischen Theaters stehen:

"Theater der Visionen"

oder

"Theater als moralische Anstalt".

Gibt es ein neues politisches Bewusstsein im europäischen Theater?

In den Arbeitsgruppen und Foren werden folgende Themen behandelt:

- Frau und Theater

- Theater in Osteuropa

- Ästhetiken des politischen Theaters

- Regie-Ausbildung

Eine kurze Historie des DISKURS:

1984:

1. Treffen der bundesdeutschen Studentinnen und Studenten des Theaters

1985:

DISKURS weitet sich auf den deutschsprachigen Raum aus

1986:

1. Europäisches Treffen der Studentinnen und Studenten des Theaters

1987:

vom 17. bis zum 21. Juni findet der 2. Europäische DISKURS unter Teilnahme osteuropäischer Theatergruppen statt

The meeting will facilitate the exchange of information and opinion in a small-group environment, and will provide opportunities to talk about the specific situation of theatre in those countries participating in DISKURS.

The theoretical discussion of DISKURS 87 will focus on the crisis of contemporary theatre:

Theatre of vision

or

theatre as moral institution

Is there a new political consciousness in European theatre?

In the various work groups, topics will include:

- Women and Theatre

- Theatre in Eastern Europe

- The Aesthetics of political theatre

- Stage-management training

A brief history of DISKURS: 1984:

First meeting of students of theatre from within the Federal Republic of Germany:

1985:

DISKURS extended to include other German-speaking countries:

1986:

First Europe-wide meeting of students of theatre:

1987:

From June 17 to June 21 the second European meeting of DISKURS will take place, for the first time with the participation of Eastern European theatre groups. Foundation of the I.E.S.T. (European Association of Students of Theatre).

A DISKURS célkitűzése

A DISKURS évente megrendezett találkozójára Európa minden részéről érkeztek színházat tanuló fiatal együttesek. A DISKURS-t a GIESSEN-i Justus Liebig Egyetemen szervezik az "Angewandte Theaterwissenschaft" hallgatói. + 1984-ben Frank Hentschker kezelményezésére rendezték meg először. Frank Hentschker és Hajo Knepp a

DISKURS



- t

Egy Európa-találkozó, arámai fesztiválnak szánták 1986-ban. A színházi szakma minden területe érdekelt a DISKURS-on - a színjátszás, rendezés, díszlettervezés, tánc, koreográfia, aramaturgia. A fesztivál keretében a színházi főiskolák, egyetemi színházak, független arámai csoportok előadásokat tartanak és kiállításokat rendeznek, bemutatókat adnak a filmművészetet főiskolák terméséből. + A DISKURS programjait úgy állítják össze, hogy a legjobb újító és kísérletező színházak előadásait és filmjeit bemutathassák. A résztvevőknek bőséges lehetősége nyílik eszmecserére a szakmán belül, az eredmények megvitatására és a színházi munka különböző módszereivel kapcsolatban felmerülő gyakorlati és elvi problémák megbeszélésére, s az elmélet vitája itt ugyanakkora szerephez kell jusszon, mint az előadások gyakorlata. + A dráma- és színházművészet szakértőit meghívják, hogy riportokat adjanak és számoljanak be a munkájukról. A találkozó lehetőséget ad információ- és véleménycserére kis csoportos közösgében, és biztosítja, hogy a DISKURS-on résztvevő országok a saját színházuknak a helyzetéről beszéljenek. A teoretikus vita a '87-es DISKURS-on mai színházi élet következő problémáira fektet nagy súlyt:

- Látomásos színház, vagy: a színház mint morális intézmény?
- Van-e új politikai tudatosság az európai színházban?
- különböző csoportos beszélgetéseken a következő témákkal foglalkoznak:
- A nők és a színház
- A kelet-európai színház
- A politikai színház esztétikája
- Színházvezetési tanfolyam

DISKURS rövid története:

- 1984 - az első találkozó az MSZK-beli, színházzal foglalkozó diákoknak
 - 1985 - A Diskurs kiterjed az összes német nyelvű országra
 - 1986 - az első Európa-méretű találkozó
 - 1987. június 17-21.: a második Európa-Találkozó - első alkalommal kelet-európai színházi csoportok részvételével
- Az E.A.S.T. m e g a l a p í t á s a
/a "Színház Diákjainak Európa-Szövetsége"/

A GIESSEN-BEN VENDEGSZEREPELT ILLETTVE TANULMÁNYI ÚTON MEGFORDULT JATE NYOLCTIZENÖTÖS /8:15-ÖS/ CSOPORT SZERVEZI AZ E.A.S.T. ELSŐ MUNKAEKKEZLETET 1987. DECEMBER 4.-7., MELY ZARTKÖRÜ LESZ UGYAN, AM LESZNEK FORUMJELLEGU, MINDENKI SZAMARA NYITOTT PROGRAMJAI IS. IGY MINDJART 4-ÉN, PENTEKEN ESTE A JATE DUGONICS TÉRI EPÜLETÉNEK A U L Á J Á B A N VÁRJA AZ E.A.S.T.-KONFERENCIA MINDAZOK MEGJELENÉSÉT, AKIK ÉRDEKLÖDNEK AZ ESTE HÉT ÓRAKOR ESEDEKES KIÁLLÍTÁS-MEGNYITÓ IRÁNT!